MEGA BEAM BAR

Istruzioni d'Uso

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.americandj.eu

5/13

Indice

INTRODUZIONE

Disimballaggio: grazie per aver scelto Mega Beam Bar di ADJ Products, LLC. Ogni Mega Beam Bar è stato sottoposto ad attento collaudo e spedito in perfette condizioni. Verificare accuratamente l'imballo per accertare eventuali danni che possano essersi verificati durante la spedizione. Se l'imballo appare danneggiato, esaminare con cura l'apparecchiatura per rilevare eventuali danni ed assicurarsi che tutti gli accessori necessari al suo funzionamento siano intatti. In caso di danneggiamento o parti mancanti si prega di contattare il Numero Verde dell'Assistenza Clienti per ulteriori istruzioni. Si prega di non rispedire l'unità al proprio rivenditore senza aver preventivamente contattato l'Assistenza Clienti.

Introduzione: Mega Beam Bar è il risultato dell'impegno costante di American DJ® a produrre sistemi di illuminazione intelligenti di alta qualità. Mega Beam Bar è un'apparecchiatura lineare che produce 16 fasci di luce taglienti, con angolo di proiezione di 13,5 gradi. Questo sistema di illuminazione è caratterizzato da sei apparecchiature a LED con mix di colori RGB. È un'apparecchiatura che può essere utilizzata in modalità indipendente o collegata in configurazione Master/Slave. Questo sistema ha sei modalità di funzionamento: Attivazione sonora, Automatica, Programma integrato, Colore statico, Dimmer RGB e controllo DMX. Questa apparecchiatura è adatta a teatri, studios, negozi al dettaglio e simili.

Assistenza Clienti:
Per qualsiasi problema vi raccomandiamo di contattare il Vostro negozio di fiducia American Audio.
E' anche possibile contattarci direttamente, sia tramite il nostro sito Web www.americandj.eu oppure inviando un e-mail a: support@americandj.eu
Avvertenza! Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.
Attenzione! L'unità non contiene parti riparabili dall'utente. Non tentare di eseguire personalmente le riparazioni: in tal modo si annullerebbe la garanzia del costruttore. Nell'improbabile caso di necessità di intervento tecnico sull'unità, si prega di contattare ADJ Products, LLC.
Si prega di riciclare l'imballo se possibile.

CARATTERISTICHE

- Colori multipli
- 3 modalità di funzionamento
- Attenuazione (dimming) elettronica 0-100%
- Microfono integrato
- Protocollo DMX-512
- Connessione DMX a 3 Pin
- 4 modalità DMX: 2, 4, 8 e 10 canali
- Controller UC3 (non incluso)

MONTAGGIO

L'apparecchiatura deve essere montata utilizzando un morsetto (non fornito) da fissare sulla staffa di montaggio (fornita) dell'unità. Per evitare vibrazioni e spostamenti durante il funzionamento, assicurarsi sempre che l'unità sia fissata saldamente. Assicurarsi sempre che la struttura sulla quale si monta l'unità sia stabile ed in grado di sostenere un peso pari a 10 volte il peso dell'unità. Inoltre, utilizzare sempre un cavo di sicurezza in grado di sostenere un peso pari a dodici volte quello dell'unità.
L'apparecchiatura deve essere installata da un professionista e deve essere posizionata fuori dalla portata delle persone.

PRECAUZIONI DI SICUREZZA

- Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.
- Non versare acqua o altri liquidi dentro o sopra l'unità.
- Non tentare di mettere in funzione l'unità se il cavo di alimentazione è rovinato o rotto. Non tentare di rimuovere o rompere il polo di terra della spina del cavo di alimentazione. Tale polo è utilizzato per ridurre il rischio di folgorazione e incendio in caso di corto circuito interno.
- Prima di effettuare qualsiasi collegamento scollegare l'unità dall'alimentazione di rete.
- Non rimuovere mai il coperchio. L'unità non contiene parti riparabili dall'utente.
- Non mettere mai in funzione l'unità se il coperchio è stato rimosso.
- Non collegare mai l'unità ad un dimmer pack.
- Assicurarsi sempre di montare l'unità in luoghi adeguatamente aerati. Posizionare l'apparecchiatura ad almeno 15 cm (6") da qualsiasi parete.
- Non tentare mai di mettere in funzione l'unità se danneggiata.
- L'unità è destinata esclusivamente all'uso in interni; l'eventuale utilizzo in esterni ne annullerebbe tutte le garanzie.
- Se inutilizzata per lunghi periodi, scollegare l'unità dalla presa di corrente.
- Posizionare sempre l'unità in modo stabile e sicuro.
- I cavi di alimentazione dovrebbero essere posizionati in modo tale da non essere calpestati o schiacciati da oggetti collocati sopra o contro di essi, prestando particolare attenzione al punto di uscita del cavo dall'apparecchiatura.
- Pulizia: l'apparecchiatura deve essere pulita seguendo esclusivamente le raccomandazioni del produttore. Vedere pagina 11 per i dettagli sulla pulizia.
- Calore: questa apparecchiatura deve essere collocata lontano da fonti di calore quali radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi che generino calore (inclusi gli amplificatori).
- L'apparecchiatura deve essere riparata da personale qualificato solamente nel caso in cui:
    A. il cavo di alimentazione o la spina siano stati danneggiati;
    B. siano caduti oggetti o sia stato versato del liquido all'interno dell'unità;
    C. l'apparecchiatura sia stata esposta alla pioggia o all'umidità;
    D. l'apparecchiatura non sembri funzionare normalmente o evidenzi un significativo cambiamento nelle prestazioni.

INSTALLAZIONE

Alimentazione: l'unità è dotata di un commutatore automatico in grado di rilevare il voltaggio quando collegata ad una presa elettrica. Grazie a questo commutatore non è necessario preoccuparsi della corretta tensione: è possibile collegare l'apparecchiatura ovunque.

DMX-512: DMX è l'abbreviazione di Digital Multiplex. È un protocollo universale utilizzato dalla maggior parte dei produttori di impianti di illuminazione e controller come forma di comunicazione tra dispositivi intelligenti e controller. Il controller DMX invia dati dal controller all'apparecchiatura. I dati DMX vengono inviati in serie da apparecchiatura ad apparecchiatura (in cascata) tramite connettori XLR, in ingresso e in uscita, previsti su tutte le apparecchiature DMX (la maggior parte dei controller ha solamente un connettore dati in uscita).

Collegamento DMX: DMX è un linguaggio che permette di gestire, tramite singolo controller, modelli e marche diversi di apparecchiature collegate tra loro, purché compatibili DMX. Per assicurare una corretta trasmissione di dati DMX, nel caso di apparecchiature multiple, si consiglia di utilizzare cavi il più possibile corti. L'ordine di collegamento in sequenza delle apparecchiature non influenza l'indirizzamento DMX. Per esempio: un'apparecchiatura alla quale il DMX abbia assegnato l'indirizzo 1 può essere posizionata in un punto qualsiasi della linea, all'inizio, alla fine o in qualsiasi punto tra l'uno e l'altra. Quando ad una apparecchiatura viene assegnato l'indirizzo 1, il controller DMX invierà i dati, destinati all'indirizzo 1, a quella apparecchiatura indipendentemente dalla posizione che occupa nella catena DMX.

Figure 1

Requisiti del Cavo Dati (Cavo DMX) (per funzionamento DMX): Mega Beam Bar può essere controllato tramite protocollo DMX-512. Mega Beam Bar ha quattro modalità canale DMX; vedere pagina 8 per le differenti modalità. L'indirizzo DMX viene impostato nel pannello posteriore dell'unità. L'unità ed il controller DMX necessitano di connettore XLR a 3 pin standard per dati in ingresso e in uscita (Figura 1). Si raccomandano cavi Accu DMX. Se si intende adoperare cavi di propria fabbricazione, assicurarsi di utilizzare cavo schermato standard da 110-120 Ohm (è possibile acquistarlo nella maggior parte dei negozi di attrezzature professionali per audio e illuminazione). I cavi devono essere realizzati con connettore XLR maschio e femmina alle due estremità. Rammentare inoltre che il cavo DMX deve essere disposto in configurazione a cascata e non può essere sdoppiato.

Figure 2

Configurazione Pin XLR
Pin1 = Terra
Pin2 = Data Complement (segnale -)
Pin3 = Data True (segnale +)

Figura 3

Nota specifica: terminazione di linea. Quando vengono utilizzati cavi molto lunghi, può essere necessario utilizzare un terminatore sull'ultima unità per evitare malfunzionamenti. Un terminatore è una resistenza da 110-120 ohm e 1/4 di Watt collegata tra i pin 2 e 3 di un connettore XLR maschio (DATA + e DATA -). Va inserito nel connettore XLR femmina dell'ultima unità della linea in cascata per terminarla. L'uso di una terminazione per cavi (ADJ numero di parte Z-DMX/T) diminuirà le possibilità di malfunzionamenti.

La terminazione riduce errori di segnale ed evita problemi di trasmissione ed interferenze.
È sempre consigliabile collegare un morsetto DMX (resistenza da 120 ohm e 1/4 di watt) tra il PIN 2 (DMX -) e il PIN 3 (DMX +) dell'ultima

Figura 4

Connettori DMX XLR a 5-Pin. Alcuni produttori utilizzano, per la trasmissione di dati, connettori cavi dati DMX-512 a 5 pin invece che a 3 pin. È possibile utilizzare connettori DMX a 5 pin in una linea DMX a 3 pin. Quando si inseriscono cavi dati a 5 pin standard in una linea a 3 pin è necessario utilizzare un adattatore, acquistabile nella maggior parte dei negozi di elettronica. La tabella sottostante riporta in dettaglio le corrette modalità di conversione.

Conversione da XLR 3 pin a XLR 5 pin		
Conduttore	XLR 3 pin femmina (Out)	XLR 5 pin maschio (In)
Terra/Schermatura	Pin 1	Pin 1
Data Complement (segnale -)	Pin 2	Pin 2
Data True (segnale +)	Pin 3	Pin 3
Non utilizzato		Non utilizzare
Non utilizzato		Non utilizzare

MENU' DI SISTEMA

Menù di sistema: quando si effettuano regolazioni, premere ENTER per confermare l'impostazione scelta e poi premere e tenere premuto il pulsante MENU per almeno 3 secondi. Per uscire senza apportare modifiche premere il pulsante MENU.

ADDR - **Impostazione indirizzo DMX**.

1. Premere il pulsante UP oppure DOWN del menù fino a visualizzare "**ADDR**" e premere ENTER.
2. Sarà visualizzato l'indirizzo corrente lampeggiante. Premere i pulsanti UP oppure DOWN per cercare l'indirizzo desiderato. Premere ENTER e poi premere e tenere premuto il pulsante MENU per impostare l'indirizzo DMX.

CHND - **Questa opzione consente di selezionare la modalità Canale DMX.**

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare "**CHND**" e premere ENTER. Sarà visualizzato "**2CH**", "**4CH**", "**8CH**" oppure "**10CH**".
2. Premere il pulsante UP oppure DOWN per scegliere la modalità DMX desiderata e premere ENTER per confermare ed uscire.

SLND - **Questa opzione consente di impostare l'unità come master o slave in configurazione master/slave.**

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare "**SLND**" e premere ENTER. Sarà visualizzato "**MAST**", "**SL 1**" oppure "**SL 2**".

2. Premere il pulsante UP oppure DOWN fino a visualizzare l'impostazione desiderata, premere ENTER e poi premere e tenere premuto il pulsante MENU per confermare.

NOTA: in modalità Master/Slave è possibile configurare un'apparecchiatura come Master (principale) e l'altra come "**SL 2**" in modo da ottenere movimenti opposti.

SHND: SH 0 - SH12 - Modalità Show 0-12 (programmi pre-impostati). È possibile eseguire la modalità Show con o senza modalità attivazione sonora (sound active).

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare "**SHND**" e premere ENTER.
2. Sarà visualizzato "**Sh X**" dove "X" rappresenta un numero tra 0 e 12. I programmi 1-12 sono spettacoli pre-impostati mentre "**Sh 0**" è la modalità casuale. Premere i pulsanti UP oppure DOWN per cercare lo show desiderato.
3. Una volta trovato lo show desiderato, premere ENTER, poi premere e tenere premuto il pulsante MENU per almeno 3 secondi per avviare lo show.

SOUN - Modalità Attivazione sonora.

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare "**SOUN**" e premere ENTER.
2. Il display visualizzerà "**ON"** oppure **"OFF**". Premere il pulsante UP oppure DOWN per selezionare "**ON**" (attivazione della modalità sonora) oppure "**OFF**" (disattivazione della modalità sonora).
3. Premere ENTER e poi premere e tenere premuto il pulsante MENU per almeno 3 secondi per confermare.

SENS - Controllo sensibilità sonora.

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare "**SENS**" e premere ENTER.
2. Il display visualizzerà un numero tra 0 e 100. Premere i pulsanti UP oppure DOWN per regolare la sensibilità sonora. 0 è la sensibilità minima e 100 la massima.
3. Premere il pulsante ENTER per confermare.

DNST - Questa modalità viene utilizzata come modalità di sicurezza; in caso di perdita del segnale DMX, l'apparecchiatura passerà alla modalità di funzionamento scelta nell'impostazione. È anche possibile impostarla come modalità di funzionamento dell'apparecchiatura al momento dell'avviamento.

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare "**DNST**" e premere ENTER.
2. Sarà visualizzato "**MAST**", "**BLND**", oppure "**LAST**". Scegliere la modalità di funzionamento dell'unità all'avviamento o quando si perde il segnale DMX.

1. **MAST** (Master Slave) - In caso di perdita del segnale DMX o collegamento dell'alimentazione elettrica, l'unità passerà automaticamente alla modalità Master/Slave.
2. **BLND** (Blackout) - In caso di perdita del segnale DMX o del collegamento all'alimentazione elettrica, l'unità passerà automaticamente alla modalità stand-by.
3. **LAST** (Ultima condizione) - In caso di perdita del segnale DMX, l'apparecchiatura rimane nell'ultima impostazione DMX. Se è impostata questa modalità, all'avviamento l'apparecchiatura andrà automaticamente all'ultima impostazione DMX.

3. Premere ENTER per confermare l'impostazione desiderata.

LED - Funzione di auto spegnimento del display a LED dopo 10 secondi.

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare "**LED**" e premere ENTER.
2. Il display visualizzerà "**ON"** oppure **"OFF**". Premere il pulsante UP oppure DOWN e selezionare "**ON**" per mantenere il display sempre acceso, oppure "**OFF**" per impostare la funzione di spegnimento dopo 10 secondi di inattività. Per riattivare il display premere e tenere premuto il pulsante MENU per almeno 5 secondi.
3. Premere ENTER per confermare. Per riattivare il display premere e tenere premuto il pulsante MENU per almeno 5 secondi.

DISP - Questa funzione consente di ruotare il display di 180°.

MENU' DI SISTEMA (continua)

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare “**DISP**” e premere ENTER.
2. Sarà visualizzato “**DISP**” oppure “**DSIP**”. Premere il pulsante ENTER per "capovolgere" il display.

TEST - Questa funzione esegue un programma di verifica automatica.

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare “**TEST**” e premere ENTER.
2. L'apparecchiatura esegue ora una verifica automatica.

TEMP - Con questa funzione è possibile controllare la temperatura corrente dell'unità.

1. Premer il pulsante MENU fino a visualizzare “**TEMP**” e premere ENTER.
2. Viene visualizzata la temperatura corrente dell'apparecchiatura. Premere MENU per uscire.

FHRS - Questa funzione consente di visualizzare il tempo di esecuzione dell'unità.

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare “**FHRS**” e premere ENTER.
2. Viene visualizzato il tempo di funzionamento dell'unità. Premere MENU per uscire.

VER - Con questa funzione è possibile visualizzare la versione del software dell'apparecchiatura.

1. Battere leggermente sul pulsante MENU fino a visualizzare “**VER**” e premere ENTER.
2. Viene visualizzata la versione del software. Premere MENU per uscire.

FUNZIONAMENTO

Modalità di funzionamento: *Mega Beam Bar può funzionare in tre differenti modalità. In ciascuna modalità l'apparecchiatura può funzionare in modo indipendente oppure in configurazione Master/Slave. La prossima sezione descriverà le differenze nelle modalità di funzionamento.*

• Modalità Sound-active (attivazione sonora):
l'apparecchiatura reagisce al suono ed attiva i programmi "chase" integrati.

• Modalità Show:
consente di scegliere uno tra i dodici show da eseguire.

• Modalità controllo DMX:
questa funzione consente di controllare le caratteristiche di ciascuna apparecchiatura tramite controller DMX-512 standard come lo Show Designer™ di Elation®.

Funzionamento Master/Slave: questa funzione consente di collegare e attivare fino a 16 unità senza controller. Le unità vengono attivate dal suono. In modalità Master/Slave un'apparecchiatura agirà da unità di controllo e tutte le altre eseguiranno gli stessi programmi. Qualsiasi unità può funzionare come Master o come Slave.

1. Utilizzando cavi dati DMX approvati, collegare in cascata (daisy chain) le unità tramite i connettori XLR posizionati sul retro delle apparecchiature. Rammentare che il connettore maschio XLR è relativo al segnale in ingresso e quello XLR femmina al segnale in uscita. La prima unità della catena (master) utilizza solo il connettore XLR femmina mentre l'ultima utilizza solo il connettore XLR maschio. Per cavi molto lunghi si suggerisce un terminatore sull'ultima apparecchiatura.
2. Scegliere il programma sull'unità che sarà poi impostata come Master.
3. Sulle unità Slave premere il pulsante MENU fino a visualizzare “**SLND**” e premere ENTER. Impostare le unità Slave su “**SL 1**” oppure “**SL 2**”.
4. Le unità Slave seguiranno il programma dell'unità Master.

Controllo Universale DMX: questa funzione consente di utilizzare il controller universale DMX-512 di Elation® per controllare chase e motivi, dimmer e stroboscopio. Un controller DMX permette di creare programmi unici ritagliati sulle necessità individuali.

1. Mega Beam Bar ha 4 modalità Canale DMX: 2, 4, 8 o 10 canali. Vedere pagine 9-10 per le descrizioni dettagliate dei valori e delle funzioni DMX.
2. Per controllare l'apparecchiatura in modalità DMX, seguire le procedure di installazione descritte nelle pagine 4-5 e le specifiche di installazione allegate al controller DMX.
3. Utilizzare i fader del controller per comandare le varie funzioni DMX dell'apparecchiatura.
4. Ciò consentirà di creare i propri programmi.

FUNZIONAMENTO (continua)

5. Seguire le istruzioni riportate a pagina 6 per impostare l'indirizzo DMX.
6. Per cavi di lunghezza superiore a 30 m. utilizzare un terminatore sull'ultima apparecchiatura.
7. Per assistenza sull'utilizzo in modalità DMX consultare il manuale allegato al controller DMX.

Modalità Sound-Active (attivazione sonora): questa modalità consente alla singola unità, o a più unità collegate, di funzionare a tempo di musica.

1. Battere leggermente sul pulsante MENU fino a visualizzare "**SOUN**" e premere ENTER.
2. Battere leggermente sul pulsante UP oppure DOWN per scegliere OFF oppure ON e premere ENTER; poi premere e tenere premuto per 3 secondi il pulsante MENU per confermare. Per regolare la sensibilità sonora vedere pagina 7.
3. Il *Controller UC3* (opzionale, non incluso) può essere utilizzato per controllare le differenti funzioni incluso il Blackout.

Modalità Show: in questa modalità è possibile scegliere, tra le dodici a disposizione, una modalità Show da eseguire.

1. Battere leggermente sul pulsante MENU fino a visualizzare "**SHND**" e premere ENTER.
2. Battere leggermente sul pulsante UP oppure DOWN fino a trovare lo show desiderato e premere ENTER; poi premere e tenere premuto il pulsante MENU per confermare. Vedere pagina 7 per maggiori informazioni.
3. L'opzionale *Controller UC3* (non incluso) può essere utilizzato per controllare le differenti funzioni incluso il blackout.

CONTROLLO UC3

Stand By	Spegne l'apparecchiatura	
Funzione	Strobo sincrono con LED bianco completamente acceso Strobo casuale con LED bianco completamente acceso ad attivazione sonora	Selezione Show (da 1 a 12)
Modalità	Stroboscopio (LED SPENTO)	Show (LED ACCESO)

MODALITÀ 2 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	 0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%
2	 1 - 15 16 - 131 132 - 139 140 - 181 182 - 189 190 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	STROBOSCOPIO NESSUNA FUNZIONE STROBOSCOPIO LENTO - VELOCE NESSUNA FUNZIONE APERTURA LENTA - CHIUSURA RAPIDA NESSUNA FUNZIONE CHIUSURA LENTA - APERTURA RAPIDA NESSUNA FUNZIONE STROBOSCOPIO AD ATTIVAZIONE SONORA NESSUNA FUNZIONE

MODALITÀ 4 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	LED ROSSI 1-4 0% - 100%
2	0 - 255	LED VERDI 1-4 0% - 100%
3	0 - 255	LED BLU 1-4 0% - 100%
4	0 - 255	LED BIANCHI 1-4 0% - 100%

MODALITÀ 8 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	LED ROSSI 1-2 0% - 100%
2	0 - 255	LED VERDI 1-2 0% - 100%
3	0 - 255	LED BLU 1-2 0% - 100%
4	0 - 255	LED BIANCHI 1-2 0% - 100%
5	0 - 255	LED ROSSI 3-4 0% - 100%
6	0 - 255	LED VERDI 3-4 0% - 100%
7	0 - 255	LED BLU 3-4 0% - 100%
8	0 - 255	LED BIANCHI 3-4 0% - 100%

MODALITÀ 10 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	LED ROSSI 1-2 0% - 100%
2	0 - 255	LED VERDI 1-2 0% - 100%
3	0 - 255	LED BLU 1-2 0% - 100%
4	0 - 255	LED BIANCHI 1-2 0% - 100%
5	0 - 255	LED ROSSI 3-4 0% - 100%
6	0 - 255	LED VERDI 3-4 0% - 100%
7	0 - 255	LED BLU 3-4 0% - 100%
8	0 - 255	LED BIANCHI 3-4 0% - 100%
9	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

MODALITÀ 10 CANALI (continua)		
10		STROBOSCOPIO
	1 - 15	NESSUNA FUNZIONE
	16 - 131	STROBOSCOPIO LENTO - VELOCE
	132 - 139	NESSUNA FUNZIONE
	140 - 181	APERTURA LENTA - CHIUSURA
	182 - 189	RAPIDA - NESSUNA FUNZIONE
	190 - 231	CHIUSURA LENTA - APERTURA
	232 - 239	RAPIDA
	240 - 247	NESSUNA FUNZIONE
	248 - 255	STROBOSCOPIO AD ATTIVAZIONE
		SONORA
		NESSUNA FUNZIONE

SOSTITUZIONE FUSIBILE

Questa caratteristica consente di collegare tra loro diverse apparecchiature tramite connettori IEC in ingresso e uscita. È possibile collegare fino ad un massimo di 7 apparecchiature. Oltre le 7 unità occorre utilizzare un'altra presa elettrica. È necessario che siano apparecchiature uguali. NON combinare apparecchiature diverse.

Scollegare l'unità dalla presa elettrica. Rimuovere il cavo di alimentazione dall'unità. Una volta rimosso il cavo, si potrà individuare il porta fusibile all'interno della morsettiera di alimentazione. Inserire la testa piatta di un giravite nella morsettiera ed estrarre con attenzione il porta fusibile; rimuovere il fusibile guasto e sostituirlo con uno nuovo. Il porta fusibile è dotato anche di alloggiamento per un fusibile di riserva.

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Di seguito un elenco dei problemi più comuni che si possono riscontrare e le relative soluzioni.

L'unità non risponde al DMX:

1. Controllare che tutti i cavi DMX siano collegati e cablati correttamente (il polo 3 è quello “sotto tensione”; in alcuni dispositivi DMX può essere "attivo" il polo 2). Controllare inoltre che tutti i cavi siano collegati ai connettori corretti; è molto importante il verso della connessione degli ingressi e delle uscite.

L'unità non si attiva col suono:

1. i toni bassi o alti non attivano l'unità.
2. Assicurarsi che la modalità Sound-active sia attivata.

PULIZIA

È opportuno eseguire periodicamente la pulizia delle lenti interne ed esterne per eliminare residui di nebbia, fumo e polvere ottimizzando così la resa luminosa.

1. Per la pulizia del contenitore, utilizzare un normale detergente per vetri ed un panno morbido.
2. Pulire ogni 20 giorni le ottiche esterne con un panno morbido e detergente per vetri.
3. Assicurarsi sempre di aver asciugato completamente tutte le parti dell'apparecchiatura prima di ricollegarla alla rete elettrica.

La frequenza delle pulizie dipende dall'ambiente nel quale operano le apparecchiature (luoghi fumosi, polverosi, umidi o nebbiosi).

SPECIFICHE

Modello:	Mega Beam Bar
Voltaggio:	100 V ~ 240 V / 50 ~ 60 Hz
LED:	16 da 3 W (4 Rossi, 4 Verdi, 4 Blu e 4 Bianchi)
Angolo di proiezione del fascio luminoso:	13,5 gradi
Assorbimento:	49 W
Cavo di alimentazione Daisy Chain:	collegamento massimo di 7 apparecchiature.
Fusibile:	6,3 A
Peso:	15 libbre / 6,7 kg
Dimensioni:	(LxPxA) 35,25” x 5,5” x 6,25” mm. 894 x 135 x 158
Colori:	RGB
Canali DMX:	4 modalità DMX: 2, 4, 8 e 10 canali
Posizionamento:	qualsiasi posizione stabile

Rilevamento automatico del voltaggio: *questa apparecchiatura è dotata di un commutatore automatico in grado di rilevare il voltaggio quando collegato ad una presa elettrica.*

Si prega di notare: specifiche e miglioramenti della presente unità e del relativo manuale sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso.

ROHS - Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente

Caro cliente,

L'Unione Europea ha adottato una direttiva sulla restrizione/proibizione dell'utilizzo di sostanze pericolose. Tale direttiva, denominata ROHS, è oggetto di molte discussione nell'industria elettronica.

Essa prevede, tra l'altro, restrizioni nell'uso di sei specifici materiali: Piombo (Pb), Mercurio (Hg), Cromo esavalente (CR VI), Cadmio (Cd), Bifenili Polibromurati (PBB) come ritardanti di fiamma, polibromodifelileteri (PBDE) anch'esso ritardante di fiamma. Questa direttiva si applica a quasi tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche il cui funzionamento comporti la creazione di campi elettrici o elettromagnetici. In qualsiasi tipo di apparecchiatura elettronica di utilizzo domestico o lavorativo.

Quali fabbricanti di prodotti AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional e Illuminazione ACCLAIM, siamo obbligati a conformarci alla direttiva RoHS. Ecco perché, già due anni prima che tale direttiva entrasse in vigore, abbiamo avviato la nostra ricerca di materiali e processi di produzione alternativi e non dannosi per l'ambiente.

Molto prima della direttiva RoHS tutti i nostri prodotti erano fabbricati in accordo agli standard dell'Unione Europea. Grazie a costanti verifiche e test dei materiali, possiamo garantire che tutti i componenti da noi utilizzati sono sempre conformi RoHS e che il processo di produzione è, nei limiti della tecnologia attuale, non dannoso per l'ambiente.

La direttiva RoHS è un passo molto importante verso la protezione del nostro ambiente. Noi, quali produttori, ci sentiamo obbligati a dare il nostro contributo in tal senso.

WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico

Ogni anno migliaia di tonnellate di componenti elettronici, dannosi per l'ambiente, finiscono nelle discariche in tutto il mondo. Per assicurare il miglior smaltimento o ricupero possibili di componenti elettronici, l'Unione Europea ha adottato la direttiva WEEE.

Il sistema WEEE (Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico) può essere paragonato al sistema "Green Spot" utilizzato per diversi anni. I produttori devono contribuire al recupero dei rifiuti derivanti dalla messa in commercio dei propri prodotti. Le risorse finanziarie ottenute in tal modo saranno destinate allo sviluppo di un sistema comune di gestione rifiuti. Ecco perché possiamo garantire un programma di rottamazione e riciclo professionale e non dannoso per l'ambiente.

Quali produttori siamo registrati presso l'EAR (Registro delle Apparecchiature Elettriche Usate) tedesco apportandovi anche il nostro contributo.

(Registrazione: DE41027552)

Ciò significa che i prodotti AMERICAN DJ e AMERICAN AUDIO possono essere depositati gratuitamente nei punti di raccolta e riutilizzati in base al programma di riciclo. Prodotti ELATION Professional di esclusivo utilizzo professionale dovranno essere gestiti da noi. Per assicurarne il corretto smaltimento, si prega di inviare i prodotti Elation non più utilizzabili direttamente a noi.

Come la RoHS di cui sopra, la direttiva WEEE rappresenta un contributo importante per la protezione dell'ambiente e noi siamo lieti di poter aiutare a mantenerlo pulito grazie a questo sistema.

Saremo lieti di rispondere a qualsiasi vostra domanda o suggerimento che desidererete inviarci scrivendoci al seguente indirizzo: info@americandj.eu